



世界の屋根・ヒマラヤ 峰チョモランマ(エベレ
ヤ、東西三千四百〇
南北三百五十、ブ
タン・中国・チベット
ネパール・インド・パキ
スタンにまたがる巨大な
山脈だ。その中に日本列
島はすっぽりと収まって
しまふ。ヒマラヤとはサ
ンスクリット語で「雲の
住家」の意。真白な輝き
天空に屹立する姿は
「神々の座」と地元民よ
り敬められ、今も昔も世
界中の人々のロマンをか
き立ててやまない。
一九七九年、世界最高

「遊牧民と呼ばれて」の
一シーン

深遠なる世界ヒマラヤ

にいがた国際映画祭に寄せて

魅力伝える4作品見応え

から暮らす。チベット仏
教もヒマラヤが故郷。雪
ヒョウ、青いケシを始め
希少種の宝庫でもある。ヒ
マラヤの魅力、価値 三日間に各国の秀作(ド
を関連映画作品を通じ キュメンタリー、ドラマ)ン
て世界の人々に伝える 約五十本が上映されてい
ことを趣旨に始まった。

なべて好評だった。
このたび、二月に開催
される「にいがた国際映
画祭」でヒマラヤ国際映
画祭上映作品のうちドキ
ュメンタリー四作品の上
映が決まった(「運命の
高峰」は「遊牧民と呼ば
れて」エベレストの娘た
ち、「歌声はヒマラヤの
彼方に」。
「運命の高峰」は友人
と世界最高峰に登頂した
山岳ガイドの物語。帰路、
八千メートルを越える
死の領域で二人に運命
的な悲劇が訪れる。生と
死の狭間で苦悩するクラ
イマーの姿を描いた。

「ポローニヤの市口桂子さんに聞く」

は西部劇的な素材にした活
劇漫画がありました。女性を
対象とした漫画がなかったと
いいます。二〇〇〇年前後、日
本の漫画は

本少女漫画がとって入った
んです」
「日本漫画は社会に感めら
れた」
「昔は日本漫画はポルノと
いうイメージで、十三年前に
テレビインタビューで「君も
ポルノを書くの？」と聞かれ
た」

わ。それに比べイタリア漫画
は、日本人の私の目には格々
としたストーリーで、「うお
っ」という感情の爆発がな
いように見えることが多いで
すね」
「イタリアには漫画の書き
方を教える学校もあります
が、
日本に行くと漫画家になり
たい、という人はホントに多
い」

「遊牧民と呼ばれて」
は急速に開発が進む中国
内陸部が舞台。近代化は
チベット遊牧民のライ
フスタイルを変えてい
く。近代化の波に翻弄さ
れるチベット遊牧民の
思いとはどのようなもの
だろうか。いずれも見応
えのある作品ばかり。ぜ
ひ会場に足を運んで、深
遠なる世界を垣間見てい
ただきたい。

田中 邦彦

(ビデオジャーナリス
ト、ヒマラヤ・アーカイ
ブ・ネーデルランド日本
代表)

日本の漫画

日本漫画のイタリア語訳、
イタリア語での漫画執筆、日
伊間で相手の国の文化を紹介
する本の出版など、ポローニ
ヤを拠点に「エニーク」な活動を
続ける市口桂子さん「写真」
に話を聞いた。



伊で好評

「遊牧民と呼ばれて」の
一シーン

大型美術館の 在り方考える 9日、館長シンポ

東京
ロータ(英国・テートキ
ャラリー)、アルフレッ
ド・バクマン(パリ・ポ
ンピドーセンター)、高
階秀樹(大原美術館)の
各館長ら。戦略や課題を
聞き、美術館の在り方を
考える。司会は、国史史
生美術館館長。
事前予約制で先着50
0人。参加料は一覧30